



Installazione del risonatore variabile da soffitto: **BAT**

Posizionamento (vedi disegni pagine seguenti)

Posizione A): un BAT al centro del segmento immaginario che congiunge i due diffusori.

Posizione B): un BAT sopra al punto d'ascolto, spostato di 40-50 cm. verso i diffusori rispetto alla posizione della testa dell'ascoltatore.

Posizioni C): area soffitto dietro ai diffusori; un BAT per ciascun angolo, distanziato di 40-80 cm. dalla parete dietro i diffusori e circa 30/60 cm. dalle pareti laterali.

Posizioni D): area soffitto dietro al punto d'ascolto; un BAT per ciascun angolo, distanziato di 40-80 cm. dalla parete posteriore all'ascoltatore e circa 30/60 cm. dalle pareti laterali.

Posizioni E): area soffitto ai lati del punto d'ascolto; un BAT entrambe i lati, preferibilmente a metà lunghezza della parete laterale e distanziato dalla stessa di 40-50 cm., in alternativa allineati con il punto d'ascolto.

Fissaggio a soffitto

Con due tasselli e viti per soffitti in muro intonacato.

Con due viti da legno per soffitti in doghe o perline di legno.

Set-up del dispositivo (vedi disegni pagine seguenti)

Eseguita l'installazione a soffitto, il risonatore può essere ruotato sul suo asse verticale e la sua membrana interna trasparente può essere inclinata rispetto al piano orizzontale.

La posizione di partenza dei dispositivi "centrali" (sopra il punto d'ascolto ed in mezzo ai due diffusori, punti A e B), è con la membrana trasparente orizzontale (quindi parallela al soffitto), con la sua superficie ruvida rivolta verso il pavimento ed il suo asse di rotazione parallelo alla parete dietro i diffusori.

Partendo dalla posizione orizzontale, prendendo come riferimento sulla membrana la semicirconferenza evidenziata dalla freccia nei disegni seguenti, inclinandola in modo che quella semicirconferenza si avvicini maggiormente al soffitto, si ottiene uno spostamento proporzionale dell'immagine sonora centrale verso l'ascoltatore.

Viceversa, sempre partendo dalla posizione orizzontale, inclinando la membrana in modo che la semicirconferenza si allontani dal soffitto, si ottiene un uno spostamento proporzionale dell'immagine sonora centrale verso la parete dietro i diffusori.

Per i dispositivi fissati in prossimità degli angoli a soffitto (punti C e D), ruotandoli sul loro asse verticale si potrà ottenere un proporzionale allargamento del palcoscenico sonoro, man mano che le superfici delle membrane (una volta inclinate rispetto alla posizione di partenza orizzontale) vengono orientate verso le pareti laterali.

Questo vale anche nel suo complesso anche per i dispositivi posizionati ai lati del punto d'ascolto (punti E).

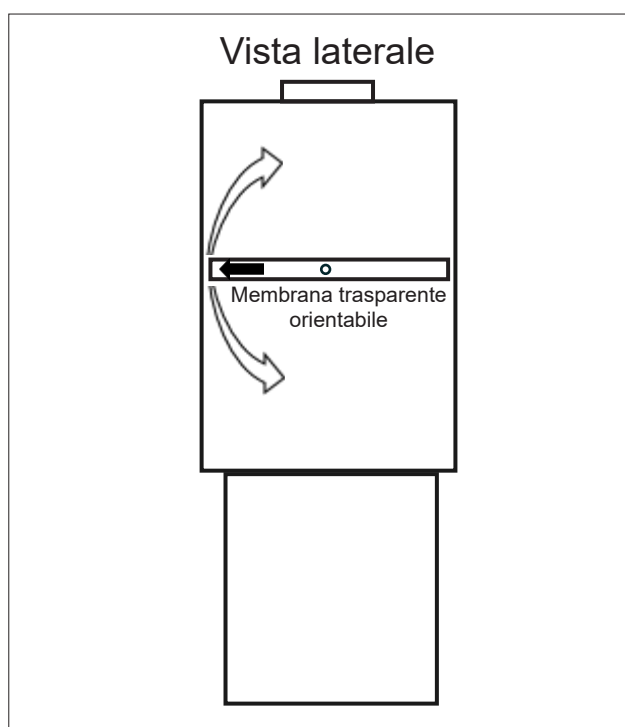
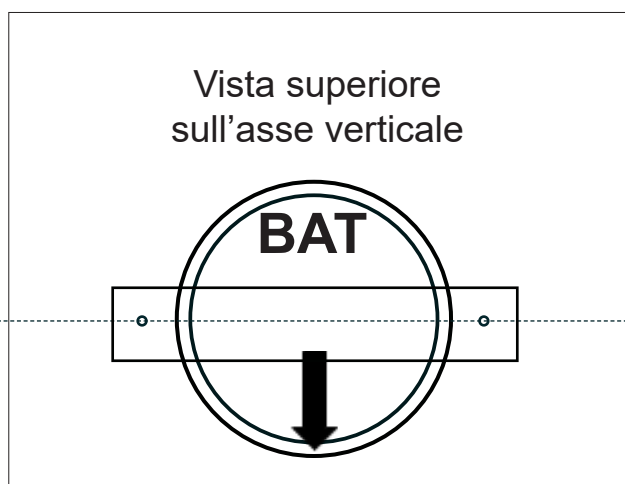
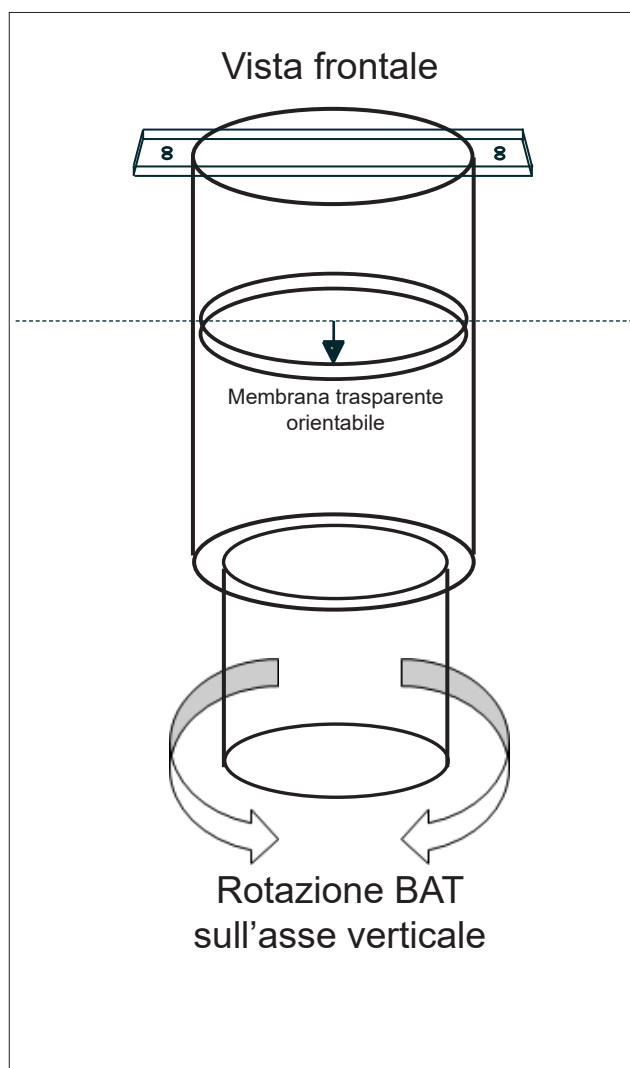


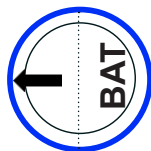
L'inclinazione della membrana trasparente produce anche variazioni tonali e nella velocità di risposta ai transienti.

La sua progressiva inclinazione dalla posizione di partenza parallela al soffitto, offre una risposta con sempre maggior energia in gamma medio alta.

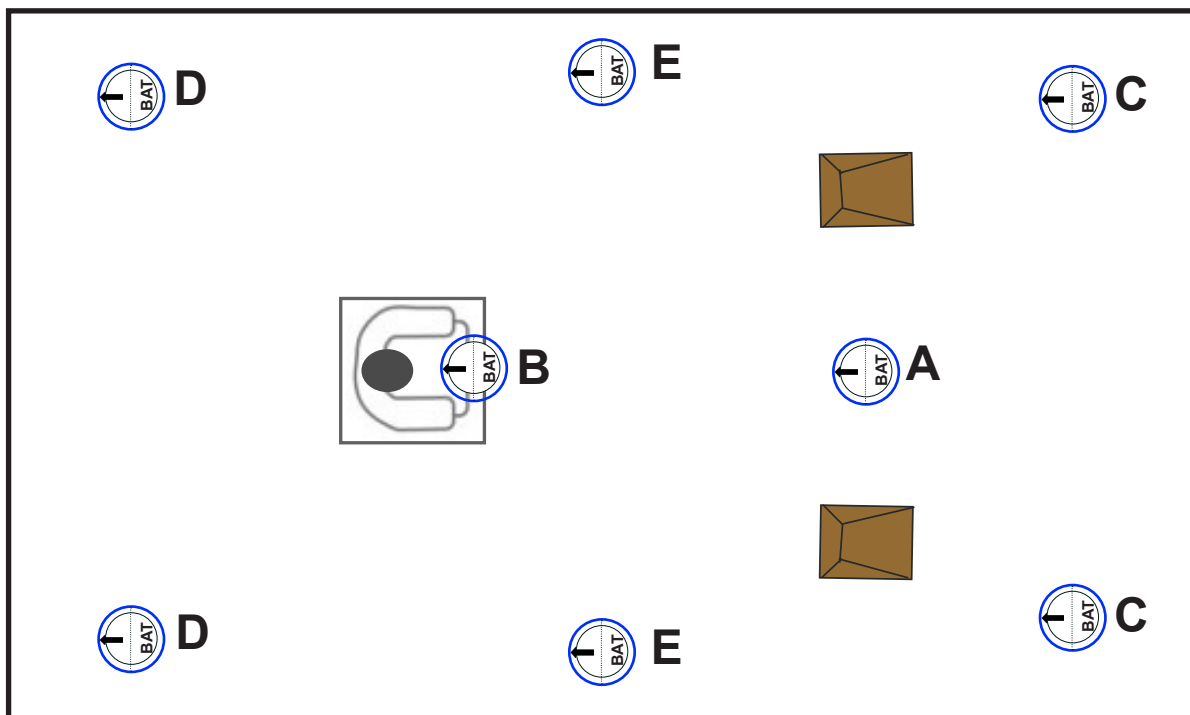
I migliori effetti sulla velocità ed il rilascio dei transienti si hanno con la membrana parallela al soffitto.

Dall'equilibrio di queste due regolazioni unitamente alla opportuna rotazione del dispositivo sull'asse verticale quando posto in prossimità degli angoli e/o lungo le pareti laterali, si ottengono i migliori risultati sonori complessivi.





Vista dall'alto sala d'ascolto



Vista laterale sala d'ascolto

